सत्यमेव जयते

पत्राचार पाठ्यक्रम विभाग
Department of Correspondence Courses
केंद्रीय हिंदी निदेशालय
CENTRAL HINDI DIRECTORATE

हिंदी
केंद्रीय निदेशालय

एडवांस हिंदी डिप्लोमा पाठ्यक्रम
ADVANCE DIPLOMA COURSE IN HINDI

KIT-1 (प्रथम प्रश्न पत्र) — **Response Sheet - 6-11**

हिंदी भाषा, संरचना एवं हिंदी काव्य — **उत्तर पत्र - 6-11**

R.S. received by the Student on : ....
R.S. received by the Directorate on : ....

प्राप्तांक Marks	6	.... / 20	7	.... / 20	8	.... / 20	9	.... / 20	10	.... / 20	11	.... / 20

PLEASE ALWAYS QUOTE YOUR ROLL NO. IN ALL CORRESPONDENCE WITH US

FILL UP THE FOLLOWING IN BLOCK LETTERS

Roll No. | | |

Kum/Smt/Shri ....

Postal Address ....

....

....

....

RETURN THE RESPONSE SHEET TO

The Deputy Director
Department of Correspondence Courses, Central Hindi Directorate
West Block-7, Ramakrishnapuram, New Delhi - 110066 INDIA

PLEASE READ YOUR LESSON UNITS CAREFULLY BEFORE ANSWERING YOUR RESPONSE SHEETS

प्रश्न-1 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :–

(1) हिंदी साहित्य का आरंभ किस विक्रमी संवत् से माना जाता है ? इसे कितने कालों में विभाजित किया गया है ? उनके नाम लिखिए।

....

....

....

....

....

(2) हिंदी साहित्य के इतिहास के काल विभाजन का मुख्य आधार क्या है ?

....

....

....

....

....

(3) भक्तिकाल की विभिन्न काव्यधाराओं के नाम लिखिए।

....

....

....

....

....

(4) रीतिकाल के अधिकांश कवियों की रचनाएँ मुक्तक हैं या प्रबंध काव्य ? इन कवियों के काव्य की मुख्य भाषा क्या है ?

....

....

....

....

....

(5) भक्तिकाल में कवियों ने किस विषय पर रचनाएँ कीं ? इस काल के चारों प्रतिनिधि कवियों के नाम और उनकी रचनाएँ लिखिए।

....

....

....

....

....

(6) आधुनिक काल को गद्‌यकाल क्यों कहा जाता है ?

....

....

....

....

....

(7) छायावादी कविता की प्रमुख विशेषता क्या है ? इस युग के कवियों को कविता लिखने की मूल प्रेरणा कहाँ से प्राप्त हुई ?

....

....

....

....

....

प्रश्न-2 निम्नलिखित वाक्यों में रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :–

(1) रासो ग्रंथों की रचना .... भाषा में हुई।

(2) वीरगाथा काल के कवि अपने राजाओं के साथ खुद भी .... में भाग लेते थे।

(3) भक्तिकाल का समय संवत् .... से .... तक माना जाता है।

(4) सगुण भक्तकवि मानते हैं कि भगवान पापियों का नाश करते हैं और भक्तों का .... करते हैं।

(5) रीतिकाल में .... रस की कविताएँ लिखी गईं।

(6) आधुनिक युग के पहले चरण का नाम हिंदी के प्रसिद्ध साहित्यकार .... के नाम पर रखा गया।

(7) .... खड़ी बोली के विकास का युग भी कहा जाता है।

(8) जयशंकर प्रसाद, सूर्यकांत त्रिपाठी निराला, महादेवी वर्मा और .... छायावाद के चार स्तंभ हैं।

(9) प्रयोगवादी कविता में नए-नए .... किए गए।

(10) कवियों ने समाज के शोषक वर्ग के प्रति घृणा का भाव और .... वर्ग के प्रति सहानुभूति दिखाई।

(11) तारसप्तक के कवियों को .... कवि कहा गया।

प्रश्न-3 कवियों और उनकी कृतियों का मिलान कीजिए।

अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'	शिवा बावनी
महादेवी वर्मा	परमाल रासो
सुमित्रानंदन पंत	राम की शक्ति पूजा
केशवदास	प्रियप्रवास
सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'	दीपशिखा
जगनिक	लोकायतन
सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'	रामचंद्रिका
भूषण	भग्नदूत

प्रश्न-4 निम्नलिखित कृतियों के लेखकों के नाम लिखिए :–

(1) कामायनी ....

(2) बिहारी सतसई ....

(3) अंधायुग ....

(4) कुरुक्षेत्र ....

(5) भारत दुर्दशा ....

(6) यशोधरा ....

(7) पृथ्वीराज रासो ....

प्रश्न-5 वीरगाथा काल के साहित्य को किन दो भागों में विभाजित किया गया है ? संक्षेप में लिखिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-6 वीरगाथा काल की प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-7 संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए ।

चंदबरदाई

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

अमीर खुसरो

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

विद्यापति

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Comments & Instructions

1. Improvements needed.

2. General assessment of the performance.

(Signature of the Evaluator)

प्रश्न-1 निम्नलिखित प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए :—

(1) भक्ति काल की दो प्रमुख धाराओं और उनकी शाखाओं के नाम लिखिए।

....

....

....

(2) भक्तिकाल में रामानंद और वल्लभाचार्य का क्या योगदान था ?

....

....

....

....

(3) निर्गुण और सगुण भक्त कवियों में प्रमुख अंतर क्या है ? वे भगवान के किस रूप की उपासना करते हैं ?

....

....

....

(4) ज्ञानमार्गी और प्रेममार्गी शाखाओं में क्या समानता है ?

....

....

....

(5) कबीर की खिचड़ी भाषा से आप क्या समझते हैं ?

....

....

....

(6) मलिक मोहम्मद जायसी का साहित्यिक परिचय दीजिए।

....

....

....

....

(7) गोस्वामी तुलसीदास ने रामचरित मानस और विनय पत्रिका की रचना किस भाषा में की? उनकी अन्य प्रमुख रचनाओं के नाम भी लिखिए।

....

....

....

....

(8) सूर की प्रमुख रचनाओं के नाम लिखिए।

....

....

....

(9) 'रीति' शब्द से क्या अभिप्राय है ? रीति काल में किस प्रकार की रचनाएँ की गईं ?

....

....

....

....

(10) रीति काल की काव्यधाराओं के क्या नाम थे ? प्रत्येक धारा के प्रमुख कवियों के नाम लिखिए।

....

....

....

....

(11) 'नहिं पराग नहिं मधुर-मधु' किस कवि की पंक्ति है ? दोहे को पूरा कीजिए और बताइए कि यह किस प्रसंग में लिखा गया ?

....

....

....

....

प्रश्न-2 मिलान कीजिए ।

केशवदास	जगत विनोद
घनानंद	साहित्य लहरी
देव	शिवा बावनी
पद्माकर	सुजान सागर
भूषण	अखरावट
चिंतामणि	गीतावली
कबीरदास	काव्य प्रकाश
तुलसीदास	भाव विलास
सूरदास	रामचंद्रिका
जायसी	बीजक

प्रश्न-3 रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।

(1) .... ज्ञानमार्गी शाखा के प्रमुख कवि हैं ।

(2) जायसी .... के प्रतिनिधि कवि हैं।

(3) गुरु नानक देव की प्रसिद्ध रचना .... है।

(4) राम और कृष्ण दोनों ही .... के अवतार थे।

(5) तुलसीदास ने रामचरित मानस की रचना .... भाषा में की।

(6) बिहारी की .... हिंदी साहित्य का अनुपम ग्रंथ है।

(7) केशवदास .... काव्यधारा के प्रमुख कवि हैं।

(8) सुजान सागर के रचनाकार का नाम .... है।

(9) राजा जयसिंह बिहारी की .... को पहचानकर अपने दरबार में ले गए।

(10) कहीं-कहीं रीतिकालीन काव्य सरस और .... को छूने वाला है।

प्रश्न-4 नीचे दिए गए वाक्यों में सही (✓) या गलत (×) का निशान लगाइए :—

(1) भक्ति काल में वीर रस की कविताएँ अधिक लिखी गईं। ( )

(2) जायसी ज्ञानमार्गी शाखा के कवि थे। ( )

(3) कबीर को जन्म लेते ही लहरतारा तालाब में छोड़ दिया गया था। ( )

(4) तुलसीदास ने 'विनय पत्रिका' ब्रज भाषा में लिखी। ( )

(5) सगुण भक्त कवि भगवान को साकार मानते थे। ( )

(6) रीतिबद्ध कवियों ने काव्य शास्त्र के सिद्धांतों का अनुसरण किया। ( )

(7) घनानंद रीतिबद्ध कवि हैं। ( )

(8) रीतिमुक्त काव्यधारा की प्रमुख विशेषता स्वच्छंदता है। ( )

(9) 'कविप्रिया' के रचनाकार बिहारी लाल हैं। ( )

प्रश्न-5 संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए ।

प्रेममार्गी शाखा

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

रीतिबद्ध धारा

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

रीतिमुक्त धारा

....

....

....

....

....

प्रश्न-6 निम्नलिखित कवियों और उनकी रचनाओं के बारे में संक्षिप्त परिचय दीजिए :–

तुलसीदास

कबीरदास

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Comments & Instructions

1. Improvements needed.

2. General assessment of the performance.

(Signature of the Evaluator)

पाठ-8

भारतेंदु युग और द्विवेदी युग काव्यधारा

Response Sheet
उत्तर पत्र **8**

प्रश्न-1 निम्नलिखित प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए :–

(1) भारतेंदु युग के कवियों ने मुख्यत: किन विषयों पर काव्य रचना की ?

....

....

....

(2) भारतेंदु युग के कवियों ने किन-किन काव्य शैलियों को अपनाया ?

....

....

....

(3) भारतेंदु युग के दो प्रमुख कवियों और उनकी दो-दो काव्य कृतियों के नाम लिखिए।

....

....

....

(4) बद्रीनारायण चौधरी की दो प्रमुख काव्य कृतियों के नाम लिखिए।

....

....

(5) हिंदी साहित्य में द्विवेदी जी को महत्वपूर्ण स्थान क्यों प्राप्त है ?

....

....

....

(6) द्विवेदी युग में खड़ी बोली का क्या स्वरूप रहा ?

....

....

....

(7) श्रीधर पाठक ने किन-किन अंग्रेजी पुस्तकों का किन-किन हिंदी नामों से अनुवाद किया ?

....

....

....

(8) हरिऔध जी को उनके 'प्रिय प्रवास' पर हिंदी का कौन-सा पुरस्कार प्राप्त हुआ ?

....

(9) हरिऔध जी ने किन-किन छंदों में काव्य रचना की ?

....

....

....

(10) मैथिलीशरण गुप्त को राष्ट्र कवि क्यों माना जाता है ?

....

....

....

(11) रामनरेश त्रिपाठी के चार काव्य ग्रंथों के नाम लिखिए।

....

....

प्रश्न-2 सही मिलान कीजिए ।

कवि	कृतियाँ
महावीर प्रसाद द्विवेदी	प्रेम माधुरी
भारतेंदु हरिश्चंद्र	प्रेमघन सर्वस्व
मैथिलीशरण गुप्त	प्रताप लहरी
हरिऔध	कश्मीर सुषमा
बद्रीनारायण चौधरी	प्रिय प्रवास
श्रीधर पाठक	भारत-भारती
प्रतापनारायण मिश्र	मिलन
रामनरेश त्रिपाठी	कान्यकुब्ज-अबला-विलाप

प्रश्न-3 रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए ।

(1) भारतेंदु युग को .... काल भी कहा जाता है।

(2) भारतेंदु युगीन कवियों की प्रमुख भाषा .... थी।

(3) भारतेंदु हरिश्चंद्र ने .... और .... पत्रिकाओं का संपादन कार्य किया।

(4) .... 'अब्र' उपनाम से उर्दू में कविता लिखते थे।

(5) 'ब्राह्मण' पत्रिका के संपादक .... थे।

(6) द्विवेदी जी ने सरस्वती पत्रिका का संपादन कार्य सन् .... में शुरू किया।

(7) श्रीधर पाठक को सर्वाधिक सफलता .... चित्रण से मिली।

(8) .... खड़ी बोली में लिखा गया प्रथम महाकाव्य है।

(9) श्री .... राष्ट्रकवि के रूप में विख्यात हैं।

प्रश्न-4 नीचे दिए गए वाक्यों में सही (✓) या गलत (×) का निशान लगाइए :–

(1) भारतेंदु युगीन कवियों ने जनमानस में राष्ट्रीयता का संचार किया। ( )

(2) प्रतापनारायण मिश्र ने खड़ी बोली में काव्य रचना की। ( )

(3) द्विवेदी युग को 'हजारीप्रसाद द्विवेदी' के नाम पर 'द्विवेदी युग' कहा गया। ( )

(4) खड़ी बोली को महावीर प्रसाद द्विवेदी के प्रयासों से व्यापक प्रतिष्ठा मिली। ( )

(5) गोल्डस्मिथ के 'डेजर्टेड विलेज' का अनुवाद 'ऊजड़ ग्राम' नाम से किया गया। ( )

प्रश्न-5 निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :–

भारतेंदु हरिश्चंद्र

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

महावीरप्रसाद द्विवेदी

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

मैथिलीशरण गुप्त

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Comments & Instructions

1. Improvements needed.

2. General assessment of the performance.

(Signature of the Evaluator)

छायावाद और राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा

प्रश्न-1 निम्नलिखित कवियों और उनकी रचनाओं का मिलान कीजिए :–

(1)	जयशंकर प्रसाद	नीरजा
(2)	सुमित्रानंदन पंत	अनामिका
(3)	सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'	कामायनी
(4)	महादेवी वर्मा	वीणा, पल्लव
(5)	रामधारी सिंह 'दिनकर'	हम हैं विषपायी जनम के
(6)	सोहनलाल द्विवेदी	हिम किरीटिनी
(7)	माखनलाल चतुर्वेदी	युगाधार
(8)	बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'	कुरुक्षेत्र

प्रश्न-2 नीचे दिए गए वाक्यों में सही (✓) या गलत का निशान लगाइए :–

(1) छायावादी काव्य ब्रजभाषा में लिखा गया था। ( )

(2) छायावादी कविताओं में प्रकृति का सुंदर चित्रण हुआ है। ( )

(3) महादेवी वर्मा नाटककार और उपन्यासकार थीं। ( )

(4) प्रसाद ने कामायनी में सर्गों के नाम किसी न किसी मनोभाव पर रखे हैं। ( )

(5) पंत ने अपने काव्य में कोमलकांत पदावली का प्रयोग किया है। ( )

(6) छायावादी युग उपदेशात्मकता और इतिवृत्तात्मकता की प्रतिक्रिया के रूप में सामने आया। ( )

(7) राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा छायावाद का ही एक रूप थी। ( )

(8) राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य में देशभक्ति की रचनाएँ लिखी गईं। ( )

(9) राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा द्विवेदी युग की प्रतिक्रिया के रूप में सामने आई। ( )

(10) छायावादी युग के कवियों की रचनाओं में ओज गुण की प्रधानता दिखाई देती है। ( )

प्रश्न-3 रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।

(1) जयशंकर प्रसाद का प्रसिद्ध महाकाव्य .... है।

(2) प्रसाद, निराला, महादेवी वर्मा और पंत .... युग के प्रमुख कवि हैं।

(3) 'वह तोड़ती पत्थर' कविता .... ने लिखी है।

(4) छायावादी युग की सफल रहस्यवादी कवयित्री .... हैं।

(5) भारतीय जनजीवन में गांधीवाद का आगमन हिंदी काव्य में .... वाद के आगमन के साथ हुआ।

(6) बालकृष्ण शर्मा नवीन कांग्रेस के भी सक्रिय सदस्य थे और स्वतंत्रता संग्राम में .... के अनुयायी भी थे।

(7) रामधारी सिंह दिनकर भारत सरकार में .... थे।

(8) स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद .... पहले लोकसभा और फिर राज्यसभा के सदस्य रहे।

प्रश्न-4 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :–

(1) 'कामायनी' महाकाव्य के विषय में अपने विचार लिखिए।

....

....

....

....

....

(2) "भाषा का परिष्कार छायावादी कवियों की महत्वपूर्ण देन है" इस कथन को स्पष्ट कीजिए।

....

....

....

....

....

(3) "पंत को प्रकृति का सुकुमार कवि कहा जाता है।" स्पष्ट कीजिए।

....

....

....

....

....

(4) छायावादी काव्य की प्रमुख विशेषताएँ संक्षेप में लिखिए।

....

....

....

....

....

(5) राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा के कवियों ने मुख्य रूप से किन विषयों पर अपनी रचनाएँ लिखीं ?

....

....

....

....

....

(6) राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा के किन दो कवियों को विद्रोही और क्रांतिकारी कवि कहा गया है और क्यों ?

....

....

....

....

....

(7) 'चाह नहीं मैं सुरबाला के गहनों में गूँथा जाऊँ' इसकी रचना किस कवि ने की है और इसमें फूल के माध्यम से क्या संदेश प्रेषित किया गया है ?

....

....

....

....

....

(8) कवि 'दिनकर' ने किस-किस प्रकार के काव्यों की रचना की है ? उनका संक्षिप्त विवरण दीजिए।

....

....

....

....

....

प्रश्न-5 संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए ।

महादेवी वर्मा

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

माखनलाल चतुर्वेदी

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Comments & Instructions

1. Improvements needed.

2. General assessment of the performance.

(Signature of the Evaluator)

प्रश्न-1 (1) कवियों और उनकी रचनाओं का मिलान कीजिए।

अज्ञेय	बाँस का पुल
नागार्जुन	हरी घास पर क्षण भर
मुक्तिबोध	प्यासी पथराई आँखें
सर्वेश्वर दयाल सक्सेना	चाँद का मुँह टेढ़ा है

(2) रचनाओं के सामने उनके कवियों के नाम लिखिए।

हँसो हँसो जल्दी हँसो ....

ज़मीन पक रही है ....

धरती ....

बुनी हुई रस्सी ....

प्रश्न-2 नीचे दिए गए वाक्यों में सही (✓) या गलत (×) का निशान लगाइए :–

(1) छायावादी विचारधारा की प्रतिक्रिया के रूप में प्रगतिवाद का उद्भव हुआ। ( )

(2) प्रगतिवाद ने साहित्य और जीवन को एक-दूसरे से दूर ले जाने का प्रयास किया। ( )

(3) प्रगतिवादी जीवन दर्शन मार्क्स की आर्थिक व्यवस्था पर आधारित है, अत: वह राजनीति से अलग नहीं है। ( )

(4) प्रयोगवाद को मार्क्सवाद या साम्यवाद का साहित्य-संस्करण कहा जा सकता है। ( )

(5) प्रयोगवादी कवियों ने अपने मन की कुंठा और अपनी हीन भावना का कथन विभिन्न प्रतीकों के द्वारा किया। ( )

(6) प्रयोगवादी कवि भावुकता के स्थान पर ठोस बौद्धिकता को स्वीकार करते हैं। ( )

(7) नयी कविता के कवियों का प्रयोगवाद और प्रगतिवाद से कोई संबंध नहीं है। ( )

प्रश्न-3 रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।

(1) .... का कथन है कि मेरा साहित्य की ओर झुकाव शायद कुसंग के कारण अधिक है।

(2) 'पीढ़ियों पर धूप में' .... कवि का कविता संग्रह है।

(3) भावों की अभिव्यक्ति को तीव्र करने के लिए विराम चिह्नों और आड़ी-तिरछी लकीरों का प्रयोग .... कवियों ने किया है।

(4) 'अकाल में सारस' कविता पर केदारनाथ सिंह को .... मिला।

(5) .... ने अपने काव्य में अनेक भद्दे और बदरंग प्रतीक दिए हैं।

(6) आधुनिक काव्यधारा में .... विमर्श और .... विमर्श का समावेश है।

प्रश्न-4 (1) निम्नलिखित पंक्तियाँ किस कवि की हैं ? इनमें कवि क्या कहना चाहता है ?

चौड़ी सड़क गली पतली थी
दिन का समय घनी बदली थी
रामदास उस दिन उदास था
अंत समय आ गया पास था
उसे बता, यह दिया गया था
उसकी हत्या होगी।

....

....

....

....

....

(2) निम्नलिखित पंक्तियाँ किस कवि की हैं ? इसमें क्या भावना व्यक्त की गई है ?

जी हाँ हुज़ूर मैं गीत बेचता हूँ।
जी माल देखिए, दाम बताऊँगा
बेकाम नहीं है, काम बताऊँगा।
कुछ गीत लिखे हैं मस्ती में मैंने
कुछ गीत लिखे हैं पस्ती में मैंने।

....

....

....

....

....

(3) यह कविता किसने लिखी है और इसमें क्या बताया गया है ?

जब-जब मैंने उसको देखा
लोहा देखा
लोहा जैसे ढलते देखा
गोली जैसे चलते देखा।

....

....

....

....

....

प्रश्न-5 प्रगतिवादी कविता की मुख्य विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-6 प्रयोगवादी कविता के विषय में अपने विचार व्यक्त कीजिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-7 आधुनिक काव्यधारा में दलित विमर्श की क्या स्थिति है ? कुछ कवियों के नाम लिखिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-8 साहित्यिक परिचय दीजिए ।

अज्ञेय

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

नागार्जुन

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

मुक्तिबोध

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Comments & Instructions

1. Improvements needed.

2. General assessment of the performance.

(Signature of the Evaluator)

प्रश्न-1 (1) अलंकार किसे कहते हैं ? इसके प्रकारों के विषय में लिखिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(2) अनुप्रास और यमक अलंकार की परिभाषा देते हुए उनके उदाहरण लिखिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(3) उपमा अलंकार किसे कहते हैं ? इसके प्रमुख तत्वों को उदाहरण देते हुए स्पष्ट कीजिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(4) निम्नलिखित पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार का नाम तथा उसका लक्षण लिखिए :–

(क) चारुचंद्र की चंचल किरणें खेल रही थीं जल थल में।

(ख) नित्य ही नहाता है चंद्रमा क्षीर सागर में।

(ग) मुख मानो है चंद्रमा।

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-2 (1) रस की परिभाषा देते हुए रस के प्रमुख अवयवों के नाम लिखिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(2) रस के कितने भेद हैं ? प्रत्येक रस का स्थायीभाव भी लिखिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(3) वीर और श्रृंगार रस की परिभाषा देते हुए उनके उदाहरण लिखिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(4) निम्नलिखित उदाहरण में प्रयुक्त रस का उसके स्थायीभाव सहित उल्लेख कीजिए।

है और की तो बात ही क्या गर्व मैं करता नहीं।
मामा तथा निज तात से भी समर में डरता नहीं।

....

....

....

प्रश्न-3 (1) दोहा और सोरठा छंदों में क्या भेद है ? इनका एक-एक उदाहरण दीजिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(2) निम्नलिखित पंक्तियों की मात्राओं की गणना कीजिए और छंद का नाम लिखिए।

रघुकुल रीति सदा चलि आइ।
प्राण जाय पर वचन न जाई।

....

....

....

प्रश्न-4 (1) शब्दशक्ति की परिभाषा देते हुए उसके प्रकार लिखिए।

....

....

....

....

....

....

(2) व्यंजना शब्दशक्ति किसे कहते हैं ? उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-5 निम्नलिखित पंक्तियों का 'काव्य सौंदर्य' (रस, छंद अलंकार) स्पष्ट कीजिए :–

(क) मेरो मन अनत कहाँ सुख पावै
जैसे उड़ि जहाज को पंछी
फिर जहाज पर आवै।

(ख) मुनि पद कलम बंदि दोउ भ्राता
चले लोक लोचन सुखदाता।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Comments & Instructions

1. Improvements needed.

2. General assessment of the performance.

(Signature of the Evaluator)